



TEATRO  LIRICO

STAGIONE
TEATRO
LIRICO
MUSICA
TEATRO
2019
2020

Associazione Culturale
MAXENTIA
Big Band

[dedslus]



Teatro dei Navigli





Per il nuovo Cartellone del Teatro Lirico, dopo il successo del precedente e la costante crescita degli ultimi anni, confermiamo la scelta di proporre in un calendario unico e in un'unica pubblicazione la Stagione Musicale con la direzione artistica Totem La Tribù delle arti, quella Teatrale targata Teatro dei Navigli, la rassegna di Teatro per le Famiglie a cura di Dedalus comprese tra gennaio e maggio e il Magenta Jazz Festival che anticipa le altre a novembre.

Anche il Cartellone 2020, con l'anteprima a novembre del jazz, si preannuncia all'insegna della qualità e di altissimo livello confermando il nostro Teatro Lirico come uno dei più prestigiosi e dinamici dell'intero territorio e nell'hinterland milanese. Grandi nomi, grandi compagnie, grandi musicisti che è possibile vedere e ascoltare a prezzi assolutamente accessibili e lontani da quelli dei teatri milanesi, eguagliandone la varietà dell'offerta e la qualità della proposta.

Questa è una scelta che questa Amministrazione ha voluto e vuole fortemente rimarcare convinta che sia importante coinvolgere un pubblico di qualsiasi età e non solo di appassionati.

Valore aggiunto la grande sinergia, il lavoro corale, tra le diverse realtà culturali che insieme al Comune concorrono nel programmare Stagioni di grande richiamo e con l'obiettivo di esprimere al meglio il valore della bellezza, l'amore per l'armonia, il sentimento, le emozioni e le sfumature dell'animo umano che il teatro e la musica sanno esprimere. Certa che anche la nuova Stagione saprà incontrare l'apprezzamento di pubblico e critica, Vi aspetto a Teatro.

Il Sindaco
Chiara Calati

CARTELLONE TEATRO LIRICO

SABATO 16 NOVEMBRE ORE 21
MAXENTIA BIG BAND: "BACK TO THE SIXTIES"

SABATO 23 NOVEMBRE ORE 21
ANDREA ANDREOLI QUARTET: "WOODSTOCK 50"

SABATO 30 NOVEMBRE ORE 21
GRETA PANETTIERI: "NON GIOCO PIÙ"

DOMENICA 12 GENNAIO ORE 16
"IL BRUTTO ANATROCCOLO"

GIOVEDÌ 16 GENNAIO ORE 21
"L'ATTIMO FUGGENTE"

SABATO 25 GENNAIO ORE 21
BEETHOVEN 250

DOMENICA 2 FEBBRAIO ORE 16.00
"I TRE PORCELLINI"

MERCOLEDÌ 5 FEBBRAIO ORE 21
"HOLLYWOOD BURGER"

SABATO 15 FEBBRAIO ORE 21
LE STAGIONI DI BUENOS AIRES

MERCOLEDÌ 26 FEBBRAIO ORE 21
"LA BIBBIA RIVEDUTA E SCORRETTA"

DOMENICA 1 MARZO ORE 16
"OUVERTURE DES SAPONETTES"

DOMENICA 8 MARZO ORE 18
FESTA DELLA DONNA: IL DIARIO DI CLARA

SABATO 14 MARZO ORE 21
I SEI BRANDEBURGHESI

MARTEDÌ 17 MARZO ORE 21
"MISURA PER MISURA"

GIOVEDÌ 2 APRILE ORE 21
"SCHIAVA DI PICASSO"

SABATO 18 APRILE ORE 21
I FIATI DI CORELLI

GIOVEDÌ 23 APRILE ORE 21
"CHIEDIMI SE SONO DI TURNO"

SABATO 9 MAGGIO ORE 21
DISNEY SYMPHONY WORLD

MAGENTA JAZZ FESTIVAL 2019

DOMENICA 10 NOVEMBRE ORE 21

Enrico Le Noci Quartet

Casa Giacobbe



La giovanissima formazione presenta brani originali dall'Hard Bop degli anni Sessanta alle melodie Blue Note e armonie contemporanee.

Ingresso libero.

SABATO 16 NOVEMBRE ORE 21

Maxentia Big Band: "Back to the Sixties"

Teatro Lirico

La grande formazione magentina propone una selezione di brani della beat generation degli anni Sessanta



DOMENICA 17 NOVEMBRE ORE 16

Chicago Dixieland Jazz Band: "Street Parade"

Piazza Liberazione e vie del centro



Tradizionale Marching Band composta da noti e affermati musicisti italiani che propone classici brani dalla tradizione di New Orleans al Dixieland.

Evento gratuito.

MAGENTA JAZZ FESTIVAL 2019

SABATO 23 NOVEMBRE ORE 21

Andrea Andreoli Quartet: "Woodstock 50"

Teatro Lirico Magenta

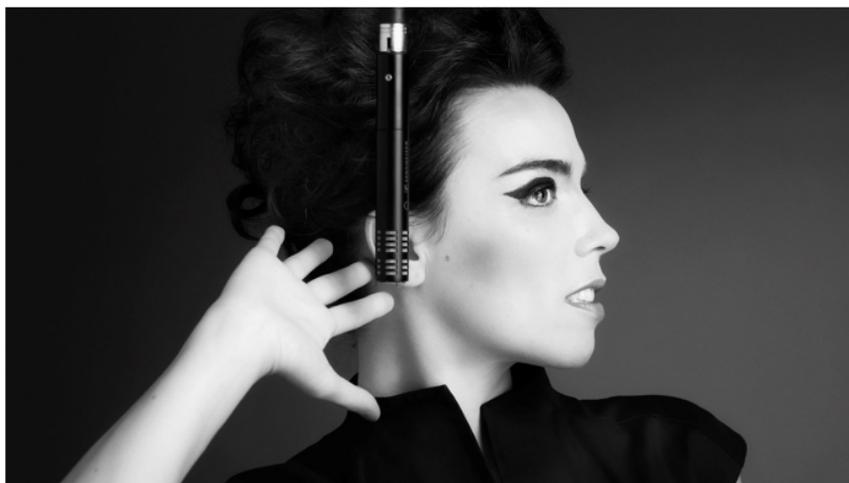


Composta da giovani jazzisti milanesi la Band porta il pubblico a riscoprire le affinità tra il jazz, il blues e il rock, rivisitando brani dagli anni '70 in poi con un omaggio ai 50 anni del Festival di Woodstock

SABATO 30 NOVEMBRE ORE 21

Greta Panettieri: "Non Gioco Più"

Teatro Lirico Magenta



Nel concerto rivivono le suggestioni jazz delle canzoni italiane d'autore scritte da celebri compositori per grandi voci come quella di Mina.

STAGIONE MUSICALE 2020

SABATO 25 GENNAIO ORE 21



(In abbonamento)

Concerto Sinfonico BEETHOVEN 250

Franz Joseph Haydn (1732 - 1809)

Concerto per tromba e orchestra in mi bemolle maggiore,
Hob: Vllc:1

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

Sinfonia n. 6 in fa maggiore, op. 68 "Pastorale"

*Orchestra "Città di Magenta"
tromba, Mario Martos Nieto
Direttore Marco Seco*



Il 2020 celebra i 250 anni della nascita di Ludwig Van Beethoven e la Stagione si apre con la più enigmatica tra le Sinfonie di Beethoven. La Pastorale si collega al genere della musica a programma settecentesco ma lo supera e apre un nuovo capitolo nei rapporti fra musica e natura, che ci porta a eseguire quest'opera in un'ottica di prospettiva musicale "green", un omaggio a Beethoven e un invito all'uomo contemporaneo a "sentire" la natura e il pianeta che abitiamo con la stessa sensibilità poetica. La prima parte del programma è affidata a Haydn, che di Beethoven fu maestro, con il Concerto per tromba e orchestra e sarà l'occasione per apprezzare la bravura dello spagnolo Mario Martos Nieto, uno dei più giovani virtuosi sulla scena internazionale. Apertura di grandi suggestioni affidata alla ben nota bacchetta del maestro italo-argentino Marco Seco, garanzia di vigore, passione e raffinatezza.

SABATO 15 FEBBRAIO ORE 21



(In abbonamento)

Concerto Sinfonico LE STAGIONI DI BUENOS AIRES

Antonin Dvoràk (1841 - 1904)

Serenata per archi in mi maggiore,
op. 22 (B. 52)

Astor Piazzolla (1921-1992)

Las Cuatros Estaciones Porteñas

*Orchestra "Città di Magenta"
fisarmonica, Nadio Marengo
Direttore Andrea Raffanini*

Las cuatro Estaciones porteñas intrecciano felicemente tradizione colta, jazz e 'nuevo tango'. Stagioni *porteñas* perché legate all'atmosfera e agli aromi del grande porto di Buenos Aires. Inevitabile il confronto con le Stagioni di Vivaldi, di cui Piazzolla cela frammenti melodici e ritmici all'interno della trama strumentale delle sue *Estaciones*, coinvolgendoci in un raffinato gioco di affinità e di sentimenti: dalla dolcezza al dolore, dalla struggente nostalgia alla più veemente passione. Sarà il debutto del *bandoneón* (o fisarmonica, come nel nostro caso) e di Nadio Marengo, fisarmonicista dalla corposa carriera, che da anni si dedica ai più svariati generi: dal jazz alla musica folk, dalla musica classica all'amore per il tango argentino di Astor Piazzolla. La leggerezza del paesaggio boemo raccontata con struggente bellezza dalla Serenata per archi di Dvoràk completa il programma della serata. Due matrici popolari di latitudine opposta, unite dalla sapiente direzione del maestro Andrea Raffanini.

STAGIONE MUSICALE 2020

DOMENICA 8 MARZO ORE 18



(Fuori abbonamento - Ingresso libero con prenotazione obbligatoria)

Evento speciale

per la Giornata Internazionale della Donna

IL DIARIO DI CLARA

Musiche e memorie della più grande pianista dell'800

Musiche di Clara Schumann (1819 -1896)

Trio da camera Totem

pianoforte, Maddalena Miramonti

In scena Sara Cicenia

Drammaturgia Riccardo Colombini

SCHEDIA TEATRO

PRODUZIONE TOTEM

Clara Wieck Schumann, un ritratto.

Un 8 Marzo dedicato ad una delle più importanti figure femminili dell'Ottocento musicale tedesco, a duecento anni dalla sua nascita: Clara Wieck. Il nostro affresco vuole ricordare che Clara non fu solo la moglie del grande compositore romantico Robert Schumann, ma anche e soprattutto molto altro. Fu una pianista dalla carriera brillante, capace di unire una profonda espressività interpretativa ad un virtuosismo trascendentale, fu madre dedita e amorevole di otto figli, fu compositrice raffinata dall'innato talento creativo. Ed oltre a tutto ciò fu colonna portante, fonte di inesauribile ispirazione e sostegno infaticabile per l'uomo al quale scelse di dedicare la vita. Robert Schumann, dalla forte instabilità mentale e dall'indiscusso genio immortale, deve certamente molto alla sua Clara. Noi non possiamo che dipingerla così, come l'artista romantica per eccellenza, stoica nella sua forza resiliente, poliedrica nella sua attività, dedita ad un ideale, poetessa e profetessa del suo tempo.



(In abbonamento)

Concerto Sinfonico I SEI BRANDEBURGHESI

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concerto Brandeburghese n. 1 in fa maggiore BWV1046
Concerto Brandeburghese n. 2 in fa maggiore BWV1047
Concerto Brandeburghese n. 3 in sol maggiore BWV1048
Concerto Brandeburghese n. 4 in sol maggiore BWV1049
Concerto Brandeburghese n. 5 in re maggiore BWV1050
Concerto Brandeburghese n. 6 in si bemolle maggiore BWV1051

*Orchestra Antonio Vivaldi
violino solista, Marcello Miramonti
clavicembalo, Marco Cadario
Direttore Lorenzo Passerini*

L'Orchestra Antonio Vivaldi diretta dal giovane Lorenzo Passerini rinnova la sua collaborazione con il nostro teatro. Il 2020 segna un'altra data musicale importante, i 270 anni della morte di Bach che celebriamo con l'esecuzione integrale dei Concerti Brandeburghesi. I Brandeburghesi non sono soltanto il culmine della produzione di Bach per la «camera», ma la ricapitolazione più autorevole e definitiva della forma barocca del «Concerto», in ogni suo aspetto e prospettiva. Bach sperimentò diverse soluzioni formali, compositive e strumentali. Egli stesso fece riferimento alla varietà delle soluzioni strumentali di questi concerti, intitolati dal compositore in francese *Concerts avec plusieurs Instruments* (Concerti con più strumenti). A impreziosire il programma, dedicato al gigante di Lipsia, ci sarà il violino del magentino Marcello Miramonti, che dal 2018 suona presso la Gewandhausorchester di Lipsia.

SABATO 18 APRILE ORE 21

(In abbonamento)

Concerto Sinfonico I FIATI DI CORELLI

Giuseppe Torelli (1658-1709)

Sinfonia a quattro in do maggiore

Giuseppe Torelli (1658-1709)

Sinfonia a quattro in do maggiore

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Concerto grosso in si bemolle maggiore op. 3 n. 2 HWV 313

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 4



*Orchestra del Conservatorio
"G. Verdi" di Milano
Ensemble I Fiati di Corelli
Direttore Federico Maria Sardelli*

Il Conservatorio di Musica "G. Verdi" presenta il laboratorio "I fiati di Corelli", interessante progetto condotto in collaborazione con il Conservatorio di Musica "F.E. Dall'Abaco" di Verona. I Laboratori offrono agli studenti che vi prendono parte l'opportunità di frequentare repertori non comunemente inseriti nei piani di studio. Questo concerto rappresenta gli esiti del lavoro svolto. L'esecuzione sarà filologicamente eseguita con strumenti barocchi. Il Laboratorio porta non a caso il nome di Arcangelo Corelli, perchè fu colui che nella sua epoca seppe contraddistinguersi soprattutto per il suono e per la bellezza del timbro che sapeva far emergere dallo strumento. Nell'occasione alla guida della formazione che unisce studenti dei Conservatori di Milano e Verona ci sarà Federico Maria Sardelli, direttore d'orchestra, musicologo, compositore, flautista, nonché figura di spicco del mondo della musica antica e barocca. Figura estremamente eclettica, Sardelli è anche pittore, incisore, scrittore e autore satirico.

SABATO 9 MAGGIO ORE 21



(In abbonamento)

Concerto Sinfonico DISNEY SYMPHONY WORLD

Da Fantasia al Re Leone le canzoni dei film Disney più amati in una indimenticabile versione sinfonica

*Orchestra Città di Magenta
Orchestra Giovanile Totem
Big Bubbles Acoustic Duo
Direttore Andrea Raffanini
Arrangiamenti orchestrali di Matteo Del Soldà*

Orchestra "Città di Magenta" e Orchestra Giovanile Totem ancora insieme con un programma di colonne sonore per chiudere la Stagione Musicale. Saranno protagoniste assolute le soundtracks dei più noti cartoni Disney. Brani conosciutissimi e amati da grandi e piccini che hanno fatto la storia dei "cartoon" statunitensi, nati dalla penna del vulcanico "Zio Walt", musicati dai maggiori compositori del mondo e orchestrati per noi da Matteo Del Soldà. Le canzoni dei film Disney sono state interpretate dalle più grandi voci italiane e internazionali: da Elton John, a Celine Dion e Beyoncé, a Spagna, Gino Paoli, Marco Mengoni e molti altri e anche la nostra versione sinfonica sarà arricchita dalle voci delle Big Bubbles Acoustic Duo, duo vocale composto da Arianna Meda e Lucia Montagna. Gli indimenticabili personaggi del mondo Disney prenderanno vita sul palco, condotti dalla magica bacchetta di Andrea Raffanini.




ORCHESTRA GIOVANILE
TOTEM


l'Orchestra
Città di Magenta

SPONSOR DELLA STAGIONE MUSICALE

Riccardi Auto 

Magenta - Olgiate Olona - Arsago Seprio

☎ 02 97290499

www.riccardiauto.com

 **OLIVARES**[®]
Creative Evolution



**COSTRUZIONI E MANUTENZIONI EDILI
MAGENTA**

Media Partner



LA STAGIONE TEATRALE È REALIZZATA

con il sostegno di



— **CIRCUITI** —
SPETTACOLO
dal **VIVO**



con il contributo di



con il patrocinio di



GIOVEDÌ 16 GENNAIO ORE 21



“L’ATTIMO FUGGENTE”

di Tom Schulman

Il film cult di Peter Weir *L’attimo fuggente* ha segnato un’intera generazione e ancora oggi è capace di emozionarci toccando temi fondamentali per la nostra esistenza. Trent’anni dopo il debutto cinematografico, approda per la prima volta a teatro in Italia con Ettore Bassi, nel ruolo del professor Keating, e la regia di Marco Iacomelli. *L’attimo fuggente* è una straordinaria storia d’amore: per la poesia, il libero pensiero e la vita e riprenderla in teatro oggi significa farla riscoprire alle nuove generazioni che non sanno che “il potente spettacolo continua e che tu puoi contribuire con un verso”

*Regia Marco Iacomelli
con Ettore Bassi*

Produzione ErreTiTeatro30 – STM Scuola del Teatro Musicale

MERCOLEDÌ 5 FEBBRAIO ORE 21



“HOLLYWOOD BURGER”

di Roberto Cavosi

Nella mensa per artisti dei mitici Studios ad Hollywood due attori mitomani, Burt e Leon, frustrati da una mancata occasione cinematografica, si ritrovano a pranzo sperando di intercettare qualche star di passaggio. In un crescendo di battute esilaranti, situazioni imbarazzanti ed episodi di vita narrati in maniera tragicomica, si delineano due personaggi incredibili, eroici clown beckettiani del nostro mondo. Un finale a sorpresa suggella la novità di questo testo originale di Roberto Cavosi che regala allo spettatore la propria personalissima interpretazione del mondo a metà tra tragedia e commedia.

Regia di Pino Quartullo

con Enzo Iacchetti, Pino Quartullo e con Fausto Caroli

Produzione La Contrada – Teatro Stabile di Trieste

STAGIONE TEATRALE 2020

MERCOLEDÌ 26 FEBBRAIO ORE 21



“LA BIBBIA RIVEDUTA E SCORRETTA”

di Oblivion - Davide Calabrese, Lorenzo Scuda e Fabio Vagnarelli

Germania 1455. Johann Gutenberg introduce la stampa a caratteri mobili creando l'editoria e inaugurando di fatto l'Età Moderna. Mentre si appresta a scegliere il primo titolo da stampare, Dio bussa alla sua porta con un'autobiografia manu-scolpita di suo pugno e chiede a Gutenberg di pubblicarla con l'intento di diffonderla in tutte le case del mondo e diventare così il più grande scrittore della storia. Gutenberg cercherà di trasformare quello che lui considera un insieme di storie scollegate e bizzarre in un vero e proprio best seller: La Bibbia. Un nuovo irresistibile musical comico che lascerà il pubblico senza fiato.

*Regia di Giorgio Gallione
con Graziana Borciani, Davide Calabrese, Francesca Folloni, Lorenzo Scuda e Fabio Vagnarelli
musiche di Lorenzo Scuda
Produzione AGIDI*

MARTEDÌ 17 MARZO ORE 21



“MISURA PER MISURA”

di William Shakespeare traduzione di Masolino D’Amico

Testo ambiguo e affascinante, Misura per misura è una commedia, ma possiede anche toni cupi e affronta molti nodi, spesso concentrandosi su potenti opposizioni. Centrale è il tema della responsabilità del giudizio fra moderazione e compassione, poi gli eccessi di vizio e rigore, il peso delle parole, il fascino della tentazione, il contrasto fra apparenza e realtà. Shakespeare intreccia tutti questi stilemi del teatro elisabettiano nell’articolata trama, che viene portata in scena dal regista e attore Paolo Valerio e da una compagnia ben equilibrata, guidata da Massimo Venturiello nei panni del protagonista, il Duca di Vienna, e accolta con deciso favore al Festival shakespeariano di Verona.

*Regia di Paolo Valerio
con Massimo Venturiello*

e con Simone Toni, Roberto Petruzzelli, Francesco Grossi, Alessandro Baldinotti, Marco Morellini, Simone Faloppa, Luca Pedron, Camilla Diana, Federica Castellini, Federica Pizzutilo.

Produzione Teatro della Toscana, Teatro Stabile di Verona

GIOVEDÌ 2 APRILE ORE 21



“SCHIAVA DI PICASSO”

di Osvaldo Guerrieri

Dora Maar, una donna bellissima, indipendente e creativa, una fotografa negli anni '30 un giorno qualunque incontra l'uomo che le sconvolgerà la vita fin quasi a distruggerla: Pablo Picasso. Nasce tra loro una storia d'amore tormentata e travolgente, una schiavitù amorosa durante la quale la donna, lentamente, viene stritolata dalla crudeltà e dalla vanità del più grande artista del '900. Dora, la “schiava di Picasso”, ci racconta la sua storia, la sua dannazione, la sua salvezza; accanto a lei, una voce magnifica ci canta il suo amore maledetto, attraverso le canzoni più suggestive di quella Parigi leggendaria e ormai scomparsa.

*Regia di Blas Roca Rey
con Monica Rogledi e Rossana Casale*

GIOVEDÌ 23 APRILE ORE 21



“CHIEDIMI SE SONO DI TURNO”

di Giacomo Poretti

Con Chiedimi se sono di turno Giacomo Poretti, del noto trio Aldo Giovanni e Giacomo, torna a teatro per raccontare una storia che nasce dalla sua esperienza personale. In ospedale si entra solo per tre motivi: se si è ammalati, se si va a trovare un ammalato, oppure se ci si lavora. Ed è quello che accade al protagonista del monologo, che, attraverso letti da rifare, suore, dottori, malati veri e immaginari, speranze di guarigione e diagnosi che spengono i sorrisi, si aggira tra i reparti sempre con due amici fidati: la scopa di saggina e il pappagallo.

*con la collaborazione di Luca Doninelli
Produzione AGIDI
regia di Andrea Chiodi*

DOMENICA 12 GENNAIO ORE 16

“IL BRUTTO ANATROCCOLO” Dedalus Teatro



Mamma anatra sta covando le sue uova che tra poco si schiuderanno. Osserva felice i suoi piccoli anatroccoli uscire dal guscio ma ad un certo punto le sembra di scorgere da un uovo un “coso” nero che emette dei versi tremendi. Il piccolo anatroccolo da subito si sente indesiderato e nel pollaio lo prendono tutti in giro. Inizia così un viaggio alla ricerca di sé e della sua mamma.

Testo di: Maurizio Brandalese

Regia: Maurizio Brandalese

Con: Maurizio Brandalese e
Alessandro Treccani

Età consigliata: dai 4 ai 9 anni

Genere: teatro d'attore

Durata: 55 minuti

DOMENICA 2 FEBBRAIO ORE 16

“I TRE PORCELLINI” GiallomareTeatro



I 3 porcellini, racconto della tradizione orale europea che viene trascritto nel 1843 da James Orchard Halliwell, in questo spettacolo diventa un pre/testo, uno specchio necessario ad evocare i ricordi d'infanzia di un buffo personaggio, di nome Ultimo, che gira il mondo con una valigia che ben presto si rivelerà essere un piccolo teatro.

STAGIONE TEATRO PER LE FAMIGLIE 2020

Di: Renzo Boldrini e Michelangelo Campanale
Regia: Michelangelo Campanale
Con: Renzo Boldrini

Età consigliata: dai 4 ai 10 anni
Genere: teatro d'attore e disegni
Durata: 60 minuti

DOMENICA 1 MARZO ORE 16

"OUVERTURE DES SAPONETTES" Michele Cafaggi
Concerto per bolle di sapone



Un eccentrico direttore d'orchestra vi porterà nel mondo fragile e rotondo delle bolle di sapone per un "concerto" dove l'imprevisto è sempre in agguato: da strani strumenti nascono bolle giganti, bolle rimbalzine, bolle da passeggio, grappoli di bolle, mentre i più paffutelli potranno entrare in una bolla gigantesca! Un racconto visuale senza parole che trae ispirazione dalle atmosfere circensi e del varietà, un magico spettacolo di clownerie, pantomima e musica che, nato per i più piccoli, finisce per incantare il pubblico di qualsiasi età.

Regia: Davide Fossati
Con: Michele Cafaggi
Età consigliata: qualsiasi età a partire dai 2 anni

Genere: teatro d'attore, clownerie, pantomima, bolle di sapone (Spettacolo senza parole)
Durata: 70 minuti

SPONSOR TEATRO PER LE FAMIGLIE 2020

ABBIGLIAMENTO UOMO-DONNA

aldieci

BIGLIETTERIA

FESTIVAL JAZZ 2019

Biglietto: € 10,00 – Ridotto*: € 5,00

Abbonamento 3 concerti Jazz: € 20,00

Abbonamento 3 concerti Jazz Ridotto*: € 10,00

STAGIONE MUSICALE

ABBONAMENTI (5 Sinfonici)

Platea € 70,00

Galleria € 50,00

Ridotto* € 40,00

BIGLIETTI

Concerto Sinfonico:

Platea € 18,00

Galleria € 12,00

Ridotto* € 10,00

PRELAZIONE ABBONAMENTI 2020:

da martedì 12 novembre a sabato 23 novembre.

I possessori dell'abbonamento musicale 2019 hanno diritto di prelazione per gli stessi posti per la Stagione Musicale 2020. Scaduto il termine di prelazione i posti non acquistati saranno considerati liberi.

VENDITA ABBONAMENTI MUSICALI 2020:

da martedì 26 novembre 2019

VENDITA BIGLIETTI MUSICALI 2020:

da sabato 14 dicembre 2019

ORARI BIGLIETTERIA

Teatro Lirico Magenta

Via Cavallari 2, Magenta

Martedì e Giovedì h. 10-12 e 17-19 / Sabato h. 10-12

Tel. 0297003255 - www.teatroliricomagenta.it

Teatro dei Navigli

Ex Convento dell'Annunciata – Via Pontida, Abbiategrasso

Dal Martedì al Sabato h. 15-19

Tel. 348 0136683 / 324 6067434

info@teatrodeinavigli.com - www.teatrodeinavigli.com

STAGIONE TEATRO PER LE FAMIGLIE

Biglietto unico: € 5,00

Acquistabile direttamente il giorno dello spettacolo presso la biglietteria del Teatro Lirico a partire dalle ore 15:00. Info e prenotazioni: info@dedalusteatro.it www.dedalusteatro.it

STAGIONE TEATRALE

ABBONAMENTI (6 Spettacoli)

Platea	€ 80,00
Galleria	€ 70,00
Ridotto*	€ 50,00

BIGLIETTI

Platea	€ 16,00
Galleria	€ 14,00
Ridotto*	€ 10,00
Scolaresche**	€ 5,00

PRELAZIONE ABBONAMENTI TEATRALI 2020:

da giovedì 7 a giovedì 14 novembre 2019.

I possessori dell'abbonamento teatrale 2019 hanno diritto di prelazione per gli stessi posti per la Stagione Teatrale 2020. Scaduto il termine di prelazione i posti non acquistati saranno considerati liberi.

VENDITA ABBONAMENTI TEATRALI 2020:

da sabato 16 novembre 2019

VENDITA BIGLIETTI TEATRALI:

da martedì 3 dicembre 2019

ACQUISTO ONLINE

Tutti I biglietti (tranne Teatro per le Famiglie) sono acquistabili online sul portale www.vivaticket.it con le maggiorazioni applicate dagli operatori

**Ridotto Under 26*

***Studenti accompagnati da docente*



TEATRO LIRICO
TEATRO LIRICO
LIRICO STAGIO
GIONE TEATRO
TEATRO MUSICATEA
TROMUSICATEATRO
2019202020192
20192020201920
2020201920202

TEATRO  LIRICO

Magenta - Via Cavallari 2
tel. 02 97003255 - fax 02 97275358
www.teatroliricomagenta.it